

FOLIA

 EUROPÄISCHE
 ORGELSTIFTUNG
 LUISENKIRCHE
 BERLIN

Folia IIII

bringt das großartige Erbe europäischer Orgelmusik zum Leben –
die zeitgenössische Orgelkunst erhält einen inspirierenden Ort.

Die Orgel ist eines der ältesten Instrumente des Abendlands und musikalisches Herz aller Kirchen. Die europäische Kirchenmusik und das Schaffen vieler bedeutender Komponisten sind ohne sie nicht denkbar. **Folia IIII** vergegenwärtigt die große Tradition dieses Instruments und gibt der zeitgenössischen Orgelmusik innovativen Raum.

In den vier Apsiden der Berliner Luisenkirche sollen eine italienische, eine spanische und eine französische Orgel im Stil des 18. Jahrhunderts mit einer sinfonischen Orgel der Moderne korrespondieren. Liturgie, Konzerte, Gottesdienste und Symposien lassen vier wichtige europäische Stilschulen in der 300jährigen Hof- und Stadtkirche der Hohenzollerngründung Charlottenburg in weltweit einmaliger Weise miteinander kommunizieren.



Der Belgier Patrick Collon, einer der bedeutendsten Instrumentenmacher historischer Orgeln, und Gerald Woehl aus Marburg/Potsdam, Spezialist für sinfonischen Orgelklang sowie Erbauer der neuen Orgel der Thomaskirche in Leipzig, krönen mit Folia IIII ihr meisterliches Lebenswerk.

Das Kuratorium und Comité d'honneur der in Gründung befindlichen Europäischen Orgelstiftung Luisenkirche Berlin - **Folia IIII** prägen Persönlichkeiten des internationalen kulturellen und gesellschaftlichen Lebens wie Ton Koopman, Christopher Hogwood, Dr. Christine Bergmann oder Ernst Gottfried Mahrenholz. Das Büro Kahlfeldt Architekten Berlin entwirft das Raumkonzept für die barocke, von Karl Friedrich Schinkel ergänzte Luisenkirche.

Patrick Collons Orgeln für die Luisenkirche im barocken spanischen, italienischen und französischen Stil sind die Summe jahrzehntelanger Erfahrungen beim Bau derartiger Instrumente an hervorragenden Orten in aller Welt. Collons qualitätvolle Striktheit läßt seine Instrumente unnachahmlich charaktervoll sprechen.



www.patrick-collon.org

Gerald Woehl hat den sinfonischen französischen Orgelbaustil zu einer einzigartigen Perfektion mit raffinierten Windsystemen und äußerst sensiblen Tastenstrukturen entwickelt. Woehls Instrumente in bedeutenden Universitäten und Kirchen zeugen weltweit von seiner großartigen Kunst.

www.orgelprojekte.de



Folia IIII

schafft ein Klang-Raum-Konzept
für einzigartige musikalische
Aufführungsmöglichkeiten.

Folia IIII

schließt eine Lücke in der internatio-
nalen Musikkultur – die Orgelstadt
Berlin gewinnt mit Folia IIII ein
zukunftsweisendes Profil



www.foliaIIII.eu

Telefon 0 30 - 80 90 80 70

Wenn Sie Stifter werden wollen oder
für **Folia IIII** spenden wollen, wenden
Sie sich bitte an:

Gisa Albach, Administration
albach@berlinbaroque.de

Gerhard Oppelt, Künstlerischer Leiter
oppelt@berlinbaroque.de